



EL BÚHO DE ATENEA

Tertulia interdisciplinar de socios del Ateneo de Madrid, boletín nº 46. JUNIO-2016

Un tiempo electoral en el Ateneo y “La memoria del Logos”

Nos llaman a las urnas. Ahora, el día treinta de mayo y también en junio. Al menos eso debería ser para que ningún osado, que alcanzara el puesto de Vicepresidente, retrasara el proceso de elección de Presidente y, en funciones, tratara de desmontar lo construido.

Habíamos ganado altura, rumbo, velocidad de crucero, y un agravamiento en la enfermedad de D. Enrique Tierno ha producido lo inesperado. Es tiempo electoral. Tratarán, algunos quizás, de conquistar el espíritu ateneísta; buscarán ocasión, como en un portillo, para usar la libertad y el nivel recuperados; volverán golondrinas oscuras, muy oscuras, que hacían en esta Casa nido. Vendrán quizás los pajarillos mayordomos, esos que sobreviven quitándole parásitos al gran paquidermo. Veremos a los hijos de Witiza volviendo a hacer de las suyas. Es tiempo de que ese espíritu ateneísta que ha sobrevivido a los sucesivos años de plomo, se afiance, elija y trabaje sin exclusiones. La causa lo merece.

En este trance se van los recuerdos hacia D. Emilio Lledó, y a su libro de 1984 “La memoria del Logos”, porque la remembranza del origen, en el sentido platónico, no debe decaer a la hora de decir lo que haya de menester. Memoria, “mnemosinê”, es quien lleva la batuta que orquesta las musas, las que figuran en el techo de nuestro Salón de Actos en torno a la representación de Apolo Hiperbóreo. Buena metáfora para el entendimiento; Apolo fue el que allí marchaba a la tierra de los hiperbóreos al caer los inviernos, para regresar, siempre regresar. Aquello que Apolo significa, aún desterrado, siempre retorna del destierro. Hagamos memoria de nuestro Logos; viene hablando desde hace casi doscientos años. Ya entonces nos hicimos herederos y partícipes de otras voces alzadas en la historia. El Logos es el hilo que atraviesa el tiempo como un recordatorio del origen, del destino; una energía creadora que desmonta imposturas y orienta actuaciones.

Ahora tenemos que elegir, porque hombre no es el que se encorva sumiso; no es el que se arrastra; no es el que se alza en su soberbia o procura canonjías. Hombre es el que elige lo mejor de lo humano. Haciendo memoria del Logos recordemos que toda obra humana alcanza su fin, cuando su energía se materializa en la obra del bien. Hay quien usa de esa energía para usurpar obras que no son suyas, porque la ejercen para el propio provecho, en tanto que esa obra, de

casi doscientos años, ha sido, es y tiene que seguir siendo, una tarea colectiva de una libertad solidaria.

Quizás por ello Platón quería los mejores en el poder, que fueran constructores de una ciudad donde todos tenían su sitio, sin exclusiones propias de tiranos, como Pisístrato y sus hijos, o engañadores como los sofistas que cambian de opinión, y así lo enseñan, según quien pague más. Había y hay que encomendar funciones de gobierno a los mejores, los que puedan poner a trabajar las ideas a beneficio de todos, sin perseguir nada a cambio porque, ocupados en lo humano, habiendo puesto la vida en la sabiduría al servicio de todos, todo lo han alcanzado ya, todo lo tienen, todo lo dan y nada esperan sino que esas ideas de universalidad que abraza, prosperen en una tarea de convivencia colectiva.

Hoy, ante la cita electoral, hay que recordar a D. Emilio Lledó, en su estela platónica: Filósofo es aquel que ha ascendido a la contemplación de la idea del Bien, y en ese bien hacer, practicado con toda dedicación, reside la verdad y la armonía creadora. Si todo amante de la sabiduría ha podido ascender hasta esas cimas, nos recuerda D. Emilio que, aun al precio de su felicidad, no puede quedarse ahí, y tiene que bajar al fondo de la caverna “pues la misión del filósofo platónico no es individual, sino colectiva”.

Piénsese detenidamente en quienes pretenden poner lo colectivo al servicio de lo individual; y quienes hacen de lo colectivo su tarea, porque entienden que el Ateneo, casa de la libertad y escuela de ciudadanía, es una obra que sobrepasa cada vida y cada tiempo.

Hay voces viejas, muy viejas, que pretenden retrotraernos a tiempos momificados de prepotencia, secretismo y fondo de caverna, y lanzan sus consignas. Viejo es también el dicho de respuesta: Tus hechos hablan tan alto que no me dejan escuchar lo que dices.

Frente a oportunistas que pretendan sacar tajada y sicarios de cuchillo en la manga; frente a sofistas que lanzan soflamas tratando de ocultar con ruido sus hechos, hay que hacer memoria del Logos, silencioso, creativo, ordenador hacia el bien.

Porque, además, como dijo otro dicho antiguo y siempre nuevo, el asno y el buey no pueden ir uncidos bajo el mismo yugo. Sobre todo si existe, sin almacén de yugos, algún purasangre.

La tertulia en el mes de mayo

Día 4

Título: "**La mujer en España, del siglo XVIII al XX. El caso de Elena Fortún**".

Conferenciante: Pilar Altamira

Pilar quiere rescatar y sacar a la luz a personajes sumidos en el olvido, cual es el caso de ELENA FORTÚN. En España el papel de la mujer era la casa y poco más. Ya en el siglo XVIII se inicia la Ilustración, el siglo de las luces con ideas más racionales, aunque en España entran más tarde, allá por el año 1.760 con Carlos III, promocionando otro tipo de cultura no tradicional o tradicionalista. Los ilustrados intentan avanzar y creían, ilusos, que la Iglesia y la Corona les iban a ayudar, siendo así que no les interesaba ese avance. Entramos en el siglo XIX y en España ya entran ideas de otros países europeos como el krausismo (con Julián Sanz del Río) y se preocupan por el papel de la mujer en la sociedad: los krausistas, las 'Sociedades Económicas' y 'Amigos de país' se reunían y, entre los krausistas, destacó **Fernando de Castro**. Pilar nos comenta someramente la biografía de F. de Castro (sacerdote franciscano) que dignificó a la mujer potenciando su trabajo y su incardinación en el mundo laboral; conoció a Gumersindo de Azcárate, fue profesor en León y llegó a conocimiento de la Corte, nombrándole la reina Isabel su confesor y consejero mayor. En la Corte se horroriza del nivel de incultura de las mujeres de clase baja pero, especialmente de las de clases elevadas. Fomento colegios gratuitos, asociaciones tipo liceo donde se instruye a las mujeres, entre otras cosas, en taquimecanografía, buscando que las mujeres no solo tuviesen más cultura, sino que tuvieran una salida laboral en la vida. Llegó a ser rector de la Universidad de Madrid, habiendo dejado los hábitos a raíz del Concilio Vaticano I, pero siguió desarrollando su gran labor en pro de las mujeres. Después vino el gran movimiento español con la '**Institución Libre de Enseñanza (I.L.E.)**'; **Concepción Arenal**, interesada por las reclusas al ser nombrada por Isabel II 'visitadora de cárceles', que escribió sus 'Cartas a los delincuentes' que le costó el puesto, aunque luego fue nombrada inspectora de 'casas de corrección de mujeres' y fundó el periódico 'La Voz de la Caridad', además de escribir en varias revistas y en el 'Boletín de la I.L.E.'; gran legisladora, con una importante obra escrita ('Ensayo histórico sobre el Derecho de las gentes'), además de importar a España 'El Patronato de los diez' que funcionaba en Francia por el cuál 10 familias ricas se hacían cargo de una familia pobre y humilde. Pilar nos habla también de Emilia Pardo Bazán, para centrarse en la 'Institución Libre de Enseñanza' con Giner de los Ríos, con grandes diferencias educativas como la no separación de sexos y muchas otras. En 1907 se crea en la I.L.E. la 'Junta de

Ampliación de Estudios (JAE) becando en el extranjero a profesores y estudiantes y de donde surgieron todos los grandes hombres y mujeres de su tiempo, creándose en 1910 la 'Residencia de Estudiantes'; también se creó la residencia de señoritas, de donde surgió el 'Lyceum Club Femenino' que empezó con 15 alumnas y al año eran más de 500, teniendo que ampliar con más de 12 chalecitos las antiguas instalaciones, ocupándose también de ayudar a niños y hacer obras de caridad. Pilar nos menciona a algunas de las mujeres importantes que entraron allí, entre otras (María de Maeztu, Carmen de Burgos, Zenobia Camprubí...) y **ELENA FORTÚN**, hija de un alabardero del rey que escribió cuentos para niños y jóvenes con 'Celia' como su principal personaje, 'Cuchifritín' y otros, en donde podía decir verdades como puños en boca de los niños, y que literariamente tenían bastante calidad. Con anterioridad a Elena Fortún no había escritores españoles que escribieran y crearan libros para niños y jóvenes; intentaba fomentar la educación en la sociedad denunciando además las situaciones de muchas jóvenes que tenían que hacer de 'madres' con sus hermanos, y mantuvo una gran relación con escritoras como Carmen Laforet, María Lejárraga y muchas otras más.

Día 11

Título: '**Símbolos, jerarquía y juego**'

Conferenciante: Maite Cuesta

Maite nos habla de tres conceptos aislados: símbolo, jerarquía y juego, que, una vez analizados por separado, nos dirá que la interrelación entre ellos es más que evidente.

SÍMBOLO: So rigen es latino y, a su vez, griego; es la plataforma en la que, junto con el lenguaje, se asientan las ideas. Son pictografías con un significado que le da el hombre (ante una cruz, un cristiano sabe su significado. Todos los países, organizaciones, etc. tienen uno o varios símbolos que los representa, identifica y distingue de los demás y, según Aristóteles, "no se piensa sin imágenes"; cuanto más alfabetizada es una sociedad, tiene más símbolos, que llegan a la masa sin esfuerzo. Maite dice que no hay que confundir símbolo y signo, con gran diferencia entre ellos. Maite nos comenta que en las naciones y las religiones los símbolos tienen mucha más fuerza (el pez en los antiguos cristianos para ocultarse de persecuciones y distinguirse entre sus miembros y el cordero; la bandera y el himno en las naciones...). Los símbolos representan ideas abstractas, como el tótem, siendo externas sus manifestaciones; los judíos y musulmanes tienen escasos símbolos, pero también los tienen. Maite nos explica y detalla las diferentes clases de cruces que existen y que la mayoría de ellas son previas al Cristianismo, como la cruz egipcia, celta, de S. Andrés, esvástica, Cruz Roja, etc. y que en el Cristianismo la cruz es el símbolo de la muerte. También existe la simbología satánica (los 3 seises), la de las pirámides

con sus poderes cósmicos, el humo en la elección papal, la heráldica y sus blasones, la del 'reiki', las posturas para la meditación y el yoga, la masónica, la monárquica, los colores, las plantas y los distintos animales (el animal representa –según Jung- lo instintivo, lo inconsciente). Maite sigue narrando distintas clases de símbolos conocidos para, acto seguido, pasar al siguiente concepto: **JERARQUÍA**: Todos los grupos humanos (y animales también) se sirven de la jerarquía para colocar a cada uno en su correspondiente nivel, siendo los jefes los que imponen la organización, la exigencia y la disciplina y, muchas veces, la sumisión del grupo. Los jefes (o el nivel jerárquico) lo son o vienen impuestos, según las circunstancias: por nacimiento (monarcas y nobles), por graduación y ascenso interno (la milicia), por promoción y cooptación eclesiástica (la iglesia católica). Maite abunda en la jerarquización de algunas iglesias, en especial la católica, muy antigua y efectiva. Nos da alguna cita de Lao Tse y también nos comenta sobre el anarquismo, citando a Bakunin, para hablar sobre las anti-jerarquías, que son jerarquías y organizaciones no 'impuestas' con coacción, sino aceptadas voluntariamente. Y pasa Maite al tercer concepto en cuestión: **EL JUEGO**: lo lúdico forma parte de nuestra educación, y representa el riesgo, los placeres, las motivaciones, el ansia de vencer y de ganar, etc.; todo juego es lúdico, pero no todo lo lúdico es juego. Maite nos comenta la obra "Homo ludens" de J. Huizinga y la de J. Piaget "Los juegos y los hombres", habiendo también en España muchos estudiosos del tema. El juego es intriga, maquinación para conseguir algo, competir para ganar (frases como 'estar fuera de juego' es ser alguien sin incidencia en los asuntos). Según Maite, la cultura brota del juego porque inconscientemente siempre estamos jugando y en algunos casos, para ganar influye la suerte, en otros la inteligencia (la sagacidad), etc. La vida es un continuo juego y todos nos 'maquillamos' en ese juego y nos hacemos distintos a como realmente somos en nuestra intimidad, nos ayuda a madurar (a veces aceptamos derrotas o aprendiendo de errores), y finaliza Maite su magnífica conferencia hablándonos muy brevemente del 'Emilio' de Rousseau, acabando con una breve sentencia "solo el sabio honrado admite la derrota, y sigue adelante".

Día 18

Título: '**María Teresa León**'

Conferenciante: Alejandro Sanz

Alejandro nos fue desgranando la apasionada, apasionante, rebelde y comprometida vida de **MARÍA TERESA LEÓN**, ligada a la del poeta Rafael Alberti. Nacida en Logroño en 1903 (aunque siempre estuvo muy ligada a Burgos, escribiendo numerosos artículos en 'El Diario de Burgos') y fallecida en 1988, con 33

años. Si bien se la puede considerar de la 'Generación del 27', en realidad no fue parte integrante de aquellos escritores y poetas que conformaron dicha Generación. Poeta, novelista y heterodoxa, su trayectoria siempre estuvo supeditada al gran poeta Alberti, aunque ella destaca por méritos propios. Su trayectoria vital fue impresionante ("Recordar es tan importante como vivir, somos lo que vivimos y lo que recordamos". "Vivir es compartir"). Alejandro nos va detallando su trayectoria, no solo (aunque fundamentalmente) como escritora, sino también como activista política, antes, durante y como exiliada, de la II República Española. En sus obras nos narra las peripecias de experiencia, de haber vivido experiencias extremas. Alejandro nos habla de mujeres de su época como Rosa Chacel, Maruja Mallo, María Zambrano, Zenobia Camprubí y tantas otras. El padre de M^a. Teresa fue coronel del Regimiento de Caballería, y fue educada en colegios de monjas para, posteriormente educarse en la 'Institución Libre de Enseñanza' (I.L.E., licenciándose en Filosofía y Letras), donde se formaron tantos excelentes creadores, pintores, científicos..., en un ambiente culto, ilustrado que la marcó para el resto de su vida. Se casó muy joven, a los 17 años y tuvo dos hijos, aunque su matrimonio fue un fracaso, y a los 24 años escribió y publicó "**Cuentos para soñar**", animándola Emilia Pardo Bazán y dedicándole un libro, para que siguiera en las Letras. En 1929 conoce a Rafael Alberti y se marcha con él a Mallorca (ambos, habían roto sus anteriores relaciones sentimentales; Alberti, con Maruja Mallo). En 1932 se casan por lo civil y viajan juntos por Europa (M^a Teresa becada por la "Junta para la Ampliación de Estudios"), por Alemania, Unión soviética, Países Nórdicos, Bélgica, Holanda... En 1934 vuelven a la Unión Soviética al I Congreso de Escritores Soviéticos, y publican el 'Manifiesto contra el fascismo', manteniendo ambos una intensa actividad política y social con el estallido de la Revolución de Asturias en 1934. El inicio de la 'Guerra Civil' les coge en Ibiza, consiguen volver a Madrid, donde organizan reuniones y manifestaciones políticas, reflejando M^a. Teresa esas vivencias en sus novelas "**Contra viento y marea**" y fundamentalmente en "**Juego limpio**"; fundan la revista 'Mono azul', y participan en la 'Junta de Protección del Patrimonio Artístico', para preservar nuestro Patrimonio y las obras de museos, tesoros sacros y, especialmente, del Museo del Prado. En 1939 parten al exilio, primero a Orán, luego a Marsella y París (acogidos por Louis Aragon y Neruda), contratan a M^a Teresa en Radio París, pero en 1940 parten para Chile y de allí a Argentina, permaneciendo allí 23 años allí nació su hija Aitana), y finalmente se instalaron en Roma hasta su regreso a España en 1977, iniciada la etapa democrática en la Transición. Posteriormente, M^a Teresa es ingresada en una clínica de Majadahonda, debido al progresivo avance de su alzheimer, y fallece en 1988 y enterrada en el cementerio civil, con un emotivo epitafio de Alberti ("**Esta mañana, amor, tenemos 20 años**").

Según nos va narrando Alejandro aspectos de la biografía de M^a Teresa, nos va introduciendo y nos habla, especialmente, de dos de sus principales obras (aunque cultivó la poesía, el teatro, el ensayo y escribió artículos y guiones cinematográficos), leyéndonos algunos párrafos; obras en las que relata sus experiencias y vivencias, en ocasiones turbulenta como su propia vida: **“JUEGO LIMPIO”** y **“MEMORIAS DE LA MELANCOLÍA”** (en esta última narra su vida en Roma, y es un libro de grandes emociones. Todos estuvimos de acuerdo en que Alejandro nos ofreció una magnífica conferencia, por los datos aportados, la emoción transmitida y, sobre todo, por darnos a conocer una figura como la de **MARÍA TERESA LEÓN**, escasamente conocida entre nosotros y casi siempre subsumida en la gran figura de **Rafael Alberti**.

Día 25

Título: **‘Ciclo la decadencia de la Cultura: LA CULTURA Y LA CIENCIA’**

Conferenciante: Raúl Morales Góngora

Raúl inició su conferencia con una frase del Génesis, en latín. Ciencia y Tecnología o Cultura y Ciencia, subtitulándola ‘La muerte de la Cultura’. Nos habla de dos figuras, Walter Benjamin y Martin Heidegger, que estarán constantemente presentes, y citándolos, a lo largo de la conferencia. Benjamin nos explica que la Tecnología, la Física, son ‘hechos’; en cambio la Filosofía es ‘convicciones’. Raúl nos cita la obra de Heidegger **‘El tiempo y el espacio’**, (obra que tradujo al español José Gaos, exiliado en Méjico) y nos explica cuales son los concepto de tiempo y espacio (‘estar aquí, el hombre está presente’).

CULTURA: Raúl nos indica que hay muchas definiciones para el término ‘Cultura’, y nos da la que al él le parece más ajustada y mejor lo define, aunque es muy complejo ya que incluye conocimientos, moral, religión..., y capacidad de simbolizar un hecho para captar su significado. Raúl dice que el pensamiento analítico se remonta a las culturas más antiguas que tuvieron lugar en las regiones de Anatolia (incluye lo que hoy llamamos Irak, Persia/Irán, Siria..., excluyendo Egipto). Nos habla de la Cultura en Grecia, en Roma y que en Egipto, allá por el año 2700 a. C. estaba el que fue considerado el primer médico del mundo. Se refiere a Grecia, y nos lee un bello poema de Petelia (siglo 4^o a.C.), que Apolo era el dios de la medicina recetando una raíz de peonía y que de Grecia viene el símbolo de una vara rodeada por una serpiente. El enorme desarrollo cultural, filosófico y científico griegos solo fue conservado en la Edad Media como Patrimonio de toda la Humanidad. Aquí, Raúl nos habla de los estudios universitarios en España que, partiendo de los principios artísticos (los ‘artesanos’ o artistas, que ya en el siglo XIX surgen y trabajan por dinero), el concepto

de ‘Artes y Humanidades’ se extendió entre los artistas; y aquí Raúl nos habla de las distintas definiciones de Arte, incluyendo la Arquitectura, la Pintura y la Escultura, como medio de expresión del ser humano, y de las subdivisiones del Arte.

CIENCIA: Dividida en ciencias ‘puras’ y ciencias ‘aplicadas’; las ciencias ‘puras’, actualmente en plan de investigación, solo tienen lugar en las universidades y que su finalidad es la ciencia por la ciencia (conocimiento del Universo, etc.), tratando de ensanchar el conocimiento humano; las ciencias ‘aplicadas’ que proporcionan bienes rápidos centrándose más en el ‘tener’ o no en ‘ser’, que alimentan la competitividad basada en modas, en lugar de proporcionar a las personas las herramientas que le ayuden en su trabajo para poder gozar de tiempo para cultivarse, y no para ser manejados por el ‘mercado’ que rompe con los fundamentos de todos los pensadores. Raúl nos habla –y menciona– de los grandes pensadores y científicos, y de la ‘Escuela de Frankfurt’ (‘nada puede ser falso en su totalidad’); nos habla de Descartes y su ‘Cogito, ergo sum’ que nos define en cierta forma, no en su totalidad; de que entre los griegos el ‘ser’ legitimaba su omisión, y el más universal y más vacío, indefinible, entendiendo todo por lo que está oculto, trabajando con la palabra ‘ente’; sigue Raúl con Heidegger que trata de definir que es el ‘ser’, con su ‘aquí estoy’ (nos lee algunos párrafos de la obra ‘Tiempo y espacio’), la parte oscura y no definida es la más atractiva. **TECNOLOGÍA:** Dentro del área de la Ciencia, nos habla Raúl de Ptolomeo (la Tierra es el centro del Universo), de Copérnico (que el centro del Universo es el Sol), de Newton (a toda acción se opone una reacción), de Galileo y que todos esos pensadores, con sus acierto y errores, sirvieron para ir avanzando en el mundo Científico-técnico, de Einstein (que no le dieron el Nobel por su ‘Teoría de la Relatividad’ sino por su ‘Teoría de la Óptica y la Luz’ (la luz pesa y por eso se curva) y tantos y tan interesantísimos detalles que nos proporcionó Raúl para, finalmente, preguntarse y preguntarnos ¿En qué termina todo esto?: vuelve a W. Benjamin para decirnos que la Tecnología son ‘hechos’ y la Filosofía son ‘convicciones’ y que han sido relegadas en las universidades: matar la Cultura es como matar a la Humanidad. **EN CADA UNO DE NOSOTROS ESTÁ EL REVERTIR ESTA SITUACIÓN.**

Y en el mes de junio...

Día 1

Título: **'Filosofía elemental'**

Conferenciante: Pilar Pérez Salgado

SINOPSIS

Partimos de una antropología que se basa en los aspectos diferenciales, del ser humano. Esta condición específica la hemos llamado trascendencia. El animal humano tiene la capacidad de pensar y sentir sobre sus ideaciones. Las hemos analizado desde cuatro vertientes que son: la percepción numinosa, cognoscitiva, ética y estética. En nuestras culturas estas dimensiones se manifiestan en las Religiones, Filosofías, Ciencias, Política y Arte.

Hay individuos interesados sólo en el conocimiento, otros principalmente en la religión o la política. En la historia de la cultura humana emergen todas estas potencialidades y aunque sus manifestaciones pueden cambiar con el paso del tiempo, la esencia de todas ellas permanece invariable.

Como la última vez nos referimos a la percepción numinosa como la capacidad del ser humano de sentir el misterio de sí mismo y del universo, como algo poderoso que supera todo lo que sabe, hoy vamos a tratar de la RELIGIÓN como la manifestación explícita que trata de desvelar el misterio, evidenciado en nuestra cultura humana a través de todas las religiones, desarrolladas en diversas culturas y épocas.

Día 8

Título: **'Recital poético: Asoc. VERSOS PINTADOS y contertulios de 'EL BÚHO'**

Conferenciante: Poetas de Asoc. VERSOS PINTADOS y poetas de la tertulia 'EL BÚHO DE ATENEA'

Día 15

Título: **'Los Gigantes en la Tierra'**

Conferenciante: Loretta Polgrosi

SINOPSIS

Hubo un tiempo, no muy lejano, que la Tierra estaba poblada por hombres diferentes, hombres de altura extraordinaria: Los Gigantes.
¿Porque' los profetas de la Biblia hablan de Nephelim, hijos de Dios, que se cruzaron con las hijas de los Ad'am, (termino genérico usado para indicar una especie de hombre "creado"), al ver que eran "compatibles", y poblaron la Tierra de hijos gigantes?
¿Encaja esta afirmación con el " culto al Dios único?
Descubrimientos de esqueletos enormes, durante siglos, en toda la superficie de la tierra.
¿Adonde fueron a parar estos esqueletos?
Gran parte de ellos fueron a parar al Instituto Smithsonian de Estados Unidos, donde fueron sistemáticamente destruidos y muchos artefactos que acompañaban a los esqueletos en sus tumbas fueron arrojados al mar.
El juicio de 2015 y el reconocimiento oficial de tal masiva destrucción, arrojaron luz a la ocultación de la verdadera historia de la humanidad.
ADN; ¿somos híbridos de los gigantes? ¿Compartimos su ADN?

Día 22

Título: **'Sefardíes'**

Conferenciante: Javier Pérez Bustamante

SINOPSIS

Marco histórico. Encuentro, desencuentro y reencuentro de los judíos con Sefarad. Las destrucciones del templo de Jerusalén y la diáspora judía. Épocas romana, visigótica, musulmana, la España cristiana medieval. Las matanzas de 1391 y la creación del Santo Oficio de la Inquisición. El Edicto de expulsión de los Reyes Católicos de 30 de Marzo de 1492. Cuatro siglos de olvido. El régimen de las capitulaciones y la categoría de los protegidos en los territorios del imperio otomano. El Real Decreto de Primo de Rivera de 20 de Diciembre de 1924. La segunda república y los judíos. El tratado de Montreux. El régimen franquista y los judíos. Régimen legal de la concesión de la nacionalidad española a los judíos antes y después de la entrada en vigor de la ley 12/2015 de 24 de Junio.

Día 29

Título: 'Ciclo la decadencia de la Cultura: LA CULTURA y la LITERATURA'

Conferenciante: María Sangüesa

Y CENA DE FIN DE CURSO

Desde las 20:45 hasta...